

CONTRATO LABORAL ARTÍSTICO DE DURACIÓN DETERMINADA

En Madrid, a 25 de marzo de 2025

REUNIDOS

De una parte, **D. CARLO BOSERMAN DEMA** mayor de edad, con N.I.E. N.º X0023796Z que actúa para este acto en virtud de escritura de apoderamiento otorgada en fecha 30-01-2018, autorizada por el Notario Santiago Alfonso González López, con el núm. 225 de su protocolo, en nombre y representación de **EUROTV PRODUCCIONES, S.L.U.**, con N.I.F. N.º B-78923943 y con domicilio en C/Comandante Azcárraga, 7, 2ª planta, 28016, Madrid, (en lo sucesivo la **“Productora”**).

De otra parte, **D. MIGUEL DEL POZO ALVAREZ**, mayor de edad, con N.I.F. N.º 02668520Z y número de la Seguridad Social 28/12106708-78 actuando en su propio nombre y representación, con domicilio en Calle Suecia, N.º 83, 4º A, Madrid, CP 28022 (en lo sucesivo, el **“Trabajador”**).

Y reconociéndose ambas partes capacidad y legitimación para suscribir el presente Contrato,

MANIFIESTAN

- I. Que la Productora en colaboración con **CORPORACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA, SOCIEDAD ANÓNIMA, S.M.E.** (en adelante, la **“Cadena”** o **“RTVE”**), tiene el proyecto de llevar a cabo la producción de una promoción de la Cadena (en adelante, el **“Proyecto”** y el **“Programa”** respectivamente) para su emisión en RTVE sin perjuicio de su emisión posterior en otros medios y sistemas, para lo cual desea contratar los servicios del Trabajador como Colaborador, en concreto, vistiendo el traje de vaquilla, según indicaciones de la Productora.
- II. Que el Trabajador tiene una amplia experiencia en la prestación de estos servicios y está igualmente interesado en prestarlos a la Productora.
- III. Que, por tal motivo, las partes, en la representación que ostentan y que mutua y recíprocamente se reconocen, han convenido en suscribir el presente contrato laboral artístico de duración determinada (en adelante, el **“Contrato”**), obligándose a su cumplimiento conforme a las siguientes,

ESTIPULACIONES

PRIMERA. - OBJETO

1.1 El objeto del Contrato es el establecimiento de las condiciones para la contratación, por parte de la Productora, del Trabajador para su participación como Colaborador en el Proyecto y en concreto, actuando como **“vaquilla”**, manejando el traje correspondiente y actuando según indicaciones de la Productora para la grabación que tendrá lugar en la ciudad de Madrid; todo ello en régimen de contratación laboral para su participación en el Proyecto según los términos y condiciones establecidos en el presente Contrato.

1.2 Por el periodo de duración del presente Contrato, el Trabajador se obliga a prestar sus servicios a la Productora según los usos generales del sector o aquellas otras tareas según indicación de la Productora que se correspondan con la categoría para la cual se le contrata.

1.3 Es objeto de este Contrato asimismo la cesión de los derechos de propiedad intelectual y de imagen, incluyendo su nombre y/o nombre artístico, que se deriven de su participación en el Proyecto para su explotación por parte de la Productora en los términos más amplios posibles y según lo dispuesto en la cláusula sexta del Contrato.

SEGUNDA. - DURACIÓN

2.1 El presente Contrato permanecerá en vigor durante el día 25 de marzo de 2025, sesión en la que se llevará a cabo el objeto del presente Contrato.

2.2 La Productora dará de Alta en la Seguridad Social al Trabajador el día correspondiente a la sesión en la que será efectivamente convocado, en la categoría profesional correspondiente y en el régimen de artistas.

TERCERA. - JORNADA LABORAL Y CONVOCATORIAS

3.1 La jornada laboral será la que establezca la Productora según los planes de producción, comenzando en la hora que el Trabajador fuese citado en el lugar de producción. En atención a las especiales características del trabajo a realizar, el establecimiento de la jornada de trabajo será flexible, de acuerdo con las necesidades del plan de producción, pudiendo ser establecida su distribución dentro de las veinticuatro horas de cada día, ya sea en régimen de jornada continua o partida.

3.2 Los lugares de ejecución del presente Contrato serán los lugares habilitados por la Productora para la realización de todas las tareas o actividades relacionadas con el objeto de este Contrato y, en general, cualquier otro sitio que se entienda necesario para la realización de las actividades objeto del presente Contrato. A los efectos del presente Contrato se fija la dirección del centro de trabajo en la Calle Comandante Azárraga, nº 7, 2ª planta – CP 28016 de Madrid.

CUARTA. - RETRIBUCIÓN Y FORMA DE PAGO

4.1 El Trabajador recibirá, por la prestación de los servicios aquí contenidos, así como por la cesión de los derechos de propiedad intelectual y de imagen, la cantidad bruta total de **QUINIENTOS EUROS (500.-€)**.

4.2 La suma relativa a los salarios y liquidación por fin de la relación laboral será equivalente a la cantidad pactada entre las Partes. Se entienden comprendidos en dicha cantidad, los siguientes conceptos: salario base, parte proporcional de pagas extras, plus de flexibilidad, mejora voluntaria, en su caso y resto de emolumentos legales, incluyendo las remuneraciones correspondientes a los apartados de confidencialidad y otros derechos incluidos en el presente contrato.

El abono tendrá lugar dentro de los 10 primeros días del mes siguiente al que se hayan prestado los servicios, mediante transferencia bancaria a la cuenta bancaria del Trabajador ES15 0049 4370 18 2490004011, en la que necesariamente deberá figurar como titular. A estos efectos, la Productora podrá solicitar la entrega del oportuno certificado de titularidad de la cuenta bancaria.

4.3 Dadas las específicas características de los trabajos a realizar durante las producciones audiovisuales, el Trabajador acepta que la jornada se pueda establecer a través del complemento salarial de plus de flexibilidad.

4.4 Todas las cantidades aquí pactadas son consideradas brutas y estarán sometidas a la normativa fiscal y laboral que le sea de aplicación en estos casos.

QUINTA. – OBLIGACIONES DE LAS PARTES

5.1 OBLIGACIONES DEL TRABAJADOR

El Trabajador se obliga a realizar sus funciones con absoluta profesionalidad y diligencia, todo ello según requerimiento de los responsables designados por la Productora y de la producción del Proyecto. Dicha labor deberá ser acorde con los guiones facilitados al Trabajador y de acuerdo con las instrucciones, directrices y orientaciones que reciba en cada momento por la Productora o el Director de Proyecto.

El Trabajador manifiesta conocer y aceptar el contenido y mecánica del Proyecto y queda obligado a someterse, por lo que se refiere a la realización y al resto de las tareas objeto del presente Contrato, a las instrucciones que le indique la Productora o la persona en quien esta delegue.

Dentro del período de tiempo que se fija en el presente Contrato, el Trabajador prestará sus servicios y efectuará su actividad de acuerdo con las siguientes tareas:

- Deberá colaborar en el Proyecto cumpliendo con el calendario y los horarios marcados por el plan de producción del Proyecto según le indique la Productora o la persona de producción en quien ésta delegue y las convocatorias efectuadas, así como realizar las tareas que sean pactadas con la misma, incluyendo las reuniones preparatorias, y sesiones de foto fija necesarias para la elaboración de los materiales promocionales del Proyecto, y realizar cuantas sesiones de maquillaje, peluquería, vestuario sean necesarias para la preparación del Proyecto.
- El Trabajador hará sus mejores esfuerzos por colaborar en cuantas actividades de carácter promocional decidan llevar a cabo la Productora y/o la Cadena tanto durante la fase de producción como la de emisión, incluidos: (i) el contenido de marketing digital (por ej., tomas en Plató, vídeos promocionales y otros materiales mejorados o de valor añadido) y secuencias promocionales para su utilización en cualquier plataforma, servicio y/o dispositivo, actualmente existente o que se desarrolle en el futuro, incluidas, entre otros elementos, aplicaciones e iniciativas promocionales en línea, (ii) el Proyecto, la Cadena y de la intervención del Trabajador en el mismo a través de sus redes sociales y/o

las de la Cadena o del Proyecto; (iii) la realización de entrevistas promocionales o su asistencia a los actos organizados por la Cadena, todo ello siempre respetando y defendiendo los valores del Proyecto y la imagen de la Cadena y la Productora.

- Igualmente, se entienden comprendidos entre los servicios que debe prestar el Trabajador en virtud del presente Contrato, todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes para el buen fin de la producción del Proyecto de acuerdo con los criterios de su director y/o realizador.
- Durante la realización del Proyecto, el Trabajador se compromete a observar en todo momento un comportamiento correcto y respetuoso, a no realizar declaraciones con propósitos deshonestos, injuriosos, difamatorios, y no efectuar directa o indirectamente alusiones publicitarias. Asimismo, se compromete a no atentar contra la buena imagen de la Productora, la Cadena, el programa "GRAND PRIX" y del Proyecto y/o la correcta evolución del mismo. Este compromiso abarcará cualquier manifestación o declaración que el Trabajador realice con motivo de su participación en el Proyecto.
- En ningún caso el Trabajador mencionará nombres y/o marcas que no le fuesen requeridos por la Productora.
- Deberá poner a disposición de la Productora toda su experiencia y capacidad en el ámbito de la prestación de los servicios aquí establecidos con el fin de realizar la mejor participación posible de acuerdo con el criterio de la Productora.
- El Trabajador se compromete a no contraer ningún compromiso que le impida el cumplimiento pleno de las obligaciones que asume personalmente en virtud del presente Contrato.
- El Trabajador deberá comunicar con un plazo suficiente su decisión de no asistir, suspender o no renovar el Contrato.
- En aplicación de lo establecido en el artículo 57 de la Ley de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia, y siempre que la prestación de los servicios conlleve el contacto habitual con menores de edad, el Trabajador se compromete a aportar una certificación negativa del Registro Central de delincuentes sexuales, facultando asimismo a la Productora para solicitar en su nombre dicho certificado en caso de que la Productora optara por esta vía para obtener el mismo. La Productora podrá requerir en cualquier momento al Trabajador dicho certificado expedido por la administración competente a tal efecto, pudiendo retener el pago de cantidades pendientes hasta la aportación de los citados certificados. El Trabajador mantendrá indemne a la Productora ante cualquier reclamación y/o responsabilidad que pueda derivarse de cualquier delito y/o infracción de naturaleza sexual ocasionada por su parte en el cumplimiento de las obligaciones del presente contrato.

- En cuanto a la manipulación y uso del traje y/o del material complementario puesto a disposición por parte de la Productora para el desempeño de sus funciones, el/la Trabajador/a se compromete a seguir en todo momento las indicaciones, instrucciones y precauciones indicadas por el personal de la Productora y a actuar en todo momento de buena fe y para el buen fin del Proyecto. En caso de adoptar un comportamiento malicioso, temerario, negligente o potencialmente impudente o no seguir tales instrucciones, el/la Trabajador/a se hará responsable y mantendrá indemne a la Productora, la Cadena y su personal de todos los daños o riesgos que pudieran ocasionarse por un mal uso del mismo hacia sí mismo o terceras personas, instrumentos, prendas, materiales o cualquier otro elemento puesto a su disposición, así como de los daños que tales actitudes pudieran causar al resto del material de grabación, decorados y cualquier otro material propiedad de la Productora o terceros utilizado en el Proyecto.

5.3 OBLIGACIONES DE LA PRODUCTORA

Durante la vigencia del presente Contrato, la Productora se compromete a:

- Cumplir con las obligaciones aquí establecidas de forma puntual.
- Remunerar al Trabajador según lo dispuesto en la estipulación cuarta.

SEXTA. - CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y PROPIEDAD INTELECTUAL

6.1 Dentro de la retribución pactada, el/la Trabajador/a autoriza expresamente a la Productora, así como a cualquier otra persona o entidad autorizada por ésta, a la captación de su interpretación y/o ejecución, su imagen, voz, por procedimiento videográfico, fotográfico y/o por cualquier otro procedimiento técnico existente, durante su intervención en el Proyecto.

6.2 Asimismo, el Trabajador cede en exclusiva a la Productora y con facultad de cesión en exclusiva o no a terceros, sin limitación territorial y por el máximo plazo de protección de los derechos previsto en la Ley de Propiedad Intelectual hasta su entrada en dominio público, los derechos de explotación necesarios sobre su ejecución, su voz e imagen captadas durante la producción y grabación del Proyecto así como las obras y/o prestaciones que se pudieran derivar de la misma, para su incorporación a la versión definitiva del Proyecto así como así como para la utilización de fragmentos para la promoción del Programa y/o de la Cadena, o para incluirlos en otros programas propios de la Cadena con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio Proyecto, del Programa o la cadena por cualesquiera medios, soportes o sistemas conocidos en la actualidad o que pudieran desarrollarse en un futuro. En particular, se cederán a la Productora los siguientes derechos sobre la participación del Trabajador en el Proyecto:

- El de reproducción directa o indirecta, entendiéndose por ellos el derecho de fijar o de hacer fijar las grabaciones audiovisuales en las que el Trabajador participe, en todo o en parte, con carácter provisional o permanente sobre cualquier soporte o formato, tangible o no, tales como libros, folletos y demás soportes gráficos, fonográficos, fotográficos, visuales, audiovisuales, telemáticos, ópticos, informáticos, electrónicos, digitales o analógicos y, en general, cualquier soporte apto para incorporar las interpretaciones, fonogramas o grabaciones audiovisuales por cualquier sistema o procedimiento que

permitan su comunicación y/o obtención de copias de la totalidad de las obras o de partes o fragmentos de la misma.

- El de distribución, entendiéndose por tal derecho la puesta a disposición del público del original, copias o reproducciones de las grabaciones audiovisuales en las que participe, que puedan ponerse en circulación como objetos tangibles en cualquier soporte o formato y por cualquier sistema o procedimiento, mediante su venta, alquiler, préstamo y/o cualquier otra forma de transferencia temporal o definitiva de la propiedad, posesión o uso para cualquier finalidad lícita.
- El de comunicación pública, entendiéndose por tal derecho todo acto que, en cualquier soporte o formato y por cualquier sistema o procedimiento, permite que una pluralidad de personas pueda tener acceso a las grabaciones audiovisuales sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas, de forma gratuita, mediante abono o suscripción, exigiendo o no el pago de un precio de entrada, o mediante cualquier otro sistema de acceso libre o condicional.

El derecho a autorizar cualquier comunicación al público por procedimientos alámbricos o inalámbricos, en la modalidad de puesta a disposición, de tal forma que cualquier persona pueda acceder a las grabaciones audiovisuales desde el lugar y momento que elija.

El derecho de transformación comprendiendo, sin carácter limitativo, su traducción/doblaje, adaptación, subtitulado a cualquier idioma, incluida la facultad de creación de versiones adaptadas para personas con deficiencias auditivas o necesidades comunicativas, y cualquier otra modificación de la que se derive una obra diferente al Proyecto.

- La explotación del merchandising y/o cualesquiera productos derivados que se derive de las grabaciones audiovisuales objeto del presente Contrato, del Proyecto y de los productos derivados del mismo.

6.3 Asimismo, el Trabajador autoriza a la Productora para que proceda a la grabación de su imagen y de su voz, cediendo a tal efecto sus derechos de imagen a la Productora de modo que ésta pueda llevar a cabo la explotación del Proyecto en todo o en parte, así como para la utilización de fragmentos para promoción del mismo y/o de la Cadena, o para incluirlos en otros programas propios de la Cadena con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio Proyecto o la cadena por cualesquiera medios, formatos y sistemas, y ceder a terceros su explotación, sin límite temporal y en cualesquiera territorios.

Para ello el Trabajador autoriza la captación, publicación y explotación de su imagen y de la actividad que lleve a cabo en virtud del presente Contrato, así como de descartes e imágenes o fotogramas tomados en el plató y en espacios comunes del lugar de grabación no correspondientes específicamente a las secuencias que se graben en el Proyecto con el fin de llevar a cabo dicha explotación, sin limitación temporal ni territorial, respetando en todo caso la

buena imagen y los derechos morales del Trabajador.

6.4 El Trabajador garantiza mediante el presente Contrato que es titular de los derechos de propiedad intelectual y de imagen que cede en virtud de este acuerdo por lo que exime a la Productora de cualquier responsabilidad que pueda reclamar un tercero por la vulneración de sus legítimos derechos de propiedad intelectual y de imagen, todo ello sin perjuicio de la previa autorización que la Productora haya recabado para la explotación comercial del Proyecto.

6.5 La Productora no adquiere compromiso alguno ni en cuanto a la efectiva participación del Trabajador en la grabación del Proyecto, ni respecto a la emisión total o parcial de las imágenes que sean tomadas de este. Además, la Productora podrá escoger libremente los planos y/o secuencias en que aparezca el Trabajador para ser incluidos en la versión definitiva del Proyecto, así como en cualquier acto de explotación que se lleve a cabo en relación con el Proyecto incluida su promoción, la de la cadena o la de inclusión de fragmentos en otros programas propios de la Cadena con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio Proyecto o la cadena.

SÉPTIMA. - CONFIDENCIALIDAD

7.1 A los efectos del presente Contrato se considerarán confidenciales todos los datos suministrados por la Productora al Trabajador directa o indirectamente en relación con las actividades realizadas por la Productora en cualquiera de sus centros de trabajo, el Proyecto mismo, así como la participación del Trabajador en el mismo, lo cual incluirá (i) información acerca del Programa, su grabación, su desarrollo, elementos y su posterior distribución (incluyendo, a título enunciativo pero no limitativo argumentos, historias, personajes, diálogos, presupuestos, salarios, planes de desarrollo, planes de marketing y encuestas, costes y cualquier otra información financiera), y cualquier información a la que tenga acceso en el ejercicio de sus funciones; (ii) los términos del presente Contrato; (iii) cualquier otra información relativa a la Productora así como a las entidades del Grupo Izen, Grupo Newen, Grupo Iniciativas Digitales o aquellas entidades participadas mayoritariamente por estas, y/o las emisoras del Programa; (iv) o cualquier otra circunstancia relacionada con los servicios que presta a la Productora, sin expresa autorización escrita de ésta. Será considerada información confidencial ya sea esta proporcionada de forma verbal o escrita, ya sea adquirida por el Trabajador directamente como resultado de su estancia en las instalaciones y localizaciones donde tiene lugar la grabación del Proyecto.

7.2 El Trabajador se compromete a tratar la información confidencial transmitida por la Productora o adquirida directamente como confidencial y en ningún caso será utilizada (para su beneficio o para el de terceros), divulgada, transmitida a terceros o hecha pública de ninguna manera por el Trabajador sin el previo consentimiento por escrito de la Productora.

7.3 En cualquier momento, a solicitud de la Productora, o bien una vez concluido el servicio objeto del presente Contrato sin que medie requerimiento por parte de la Productora, el Trabajador devolverá inmediatamente a la Productora toda la información confidencial entregada en forma escrita o tangible o certificará a la Productora que dicha información ha sido destruida.

7.4 Las obligaciones establecidas en esta cláusula se mantendrán durante la vigencia del Contrato y de forma indefinida, incluso finalizado el mismo. En caso de incumplimiento de cualquiera de estas obligaciones, la Productora podrá exigir al Trabajador una indemnización por los daños y perjuicios ocasionados.

OCTAVA. - RESOLUCIÓN ANTICIPADA DEL CONTRATO

8.1 El presente Contrato podrá resolverse, entre otras, por las causas siguientes:

1º.-Dados los compromisos contraídos entre la Productora y la Cadena de televisión adquirente de los derechos, podrá ser causa especial de resolución del presente Contrato que la citada cadena resuelva anticipadamente el Contrato con la Productora durante cualesquiera de las fases del proceso de producción que den como resultado la supresión del Proyecto.

En este supuesto, el Trabajador únicamente percibirá las cantidades pendientes de abonar la resolución del Contrato (en el caso de que a dicha fecha el Trabajador hubiese prestado ya sus servicios). Esta circunstancia le será comunicada por escrito al Trabajador.

2º.-En el supuesto de que el Trabajador deseara abandonar el Proyecto sin causa justificada, y dada la transcendencia e incidencia que este hecho puede tener en la realización del mismo y los costes de producción que pueden ocasionar, el Trabajador responderá de los daños y perjuicios ocasionados a la Productora de conformidad con la legalidad vigente.

3º.-Incumplimiento grave por parte del Trabajador de las obligaciones que asume en el presente Contrato. Se entenderá este incumplimiento grave cuando el Trabajador no comparezca o comparezca tarde de manera reiterada a las convocatorias que se le efectúen para la colaboración del Proyecto, sin causa justificada, o la negativa injustificada del Trabajador a efectuar alguna de las tareas contempladas en la Estipulación quinta. Este supuesto dará derecho a la Productora a una indemnización por los daños y perjuicios.

4º.- Por falta de pago de la Productora de las retribuciones pactadas en la Estipulación cuarta, excepto si las mismas son consecuencia de un incumplimiento previo del Trabajador.

8.2 En los supuestos no contemplados en la presente Estipulación se estará a lo dispuesto en la normativa vigente.

8.3 En caso de que se produzca alguna de las circunstancias anteriormente descritas y, en general, en caso de que el Contrato terminase de forma anticipada de manera que no se realizase la integridad de sus funciones previstas para el Proyecto, la Productora podrá utilizar las aportaciones ya realizadas por el Trabajador hasta la fecha, respetando los eventuales derechos que el Trabajador pudiera tener sobre las mismas.

8.4 No se considerará causa de resolución del Contrato aquellos retrasos en la grabación de los Proyectos que perjudiquen o afecten al Trabajador por causas de fuerza mayor o caso fortuito no imputables a la Productora.

NOVENA. - PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

9.1 La Productora es responsable del tratamiento de datos personales de sus empleados en el momento de su incorporación a la Productora y los que, con posterioridad, sean elaborados y/o aportados en el desarrollo, cumplimiento y seguimiento de la relación laboral.

- La finalidad de dicho tratamiento es gestionar de manera adecuada la relación laboral existente ente la Productora y el Trabajador en todos sus aspectos y está basado en la necesidad del tratamiento para poder gestionar de manera adecuada la relación contractual existente con sus empleados.
- Los datos se conservarán por el periodo de tiempo durante el cual las partes mantengan la relación profesional aquí prevista. Posteriormente, se mantendrán debidamente bloqueados durante el tiempo que resulte imprescindible para responder ante posibles reclamaciones y defender los intereses de la Productora.
- En el marco del tratamiento realizado, la Productora podrá llevar a cabo comunicaciones de datos a las siguientes entidades de manera vinculada siempre con la finalidad del tratamiento:
 - Mutualidades y Servicios Médicos externos, con el fin de facilitarles el desarrollo de sus actividades médicas de vigilancia de la salud de los empleados y de prevención de riesgos laborales correspondientes.
 - Entidades bancarias con las que se realice la gestión del pago de nóminas.
 - Entidades aseguradoras y corredores de seguros con los cuales la Productora contrate, en su caso, pólizas de seguros, en cumplimiento de la ley, de los convenios aplicables o por simple iniciativa de la Productora.
 - Órganos competentes de las Administraciones Públicas que determine la legislación vigente en cada momento, al Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, Servicio Público de Empleo, a la Seguridad Social y a la Agencia Tributaria, a los efectos de dar cumplimiento a las obligaciones legales que le corresponden, exclusivamente, con el alcance que determine dicha legislación.
 - Personal autónomo u otras sociedades implicadas en la producción del Proyecto.
 - Otros clientes y proveedores de la Productora, incluido personal autónomo, así como entidades involucradas en la producción del Programa, las entidades emisoras del Programa, en su caso, para fines profesionales relacionados con la actividad desarrollada por El/La trabajador/a, así como, por obligación legal y/o contractual de la Productora o de dichos terceros o por la propia prestación de servicios, en el caso

de los proveedores de la Empresa.

- Empresas del Grupo Izen y/o del Grupo Newen o Iniciativas Digitales, para fines profesionales relacionados con la actividad desarrollada por el Trabajador, para facilitar la comunicación entre éste y dichas entidades, así como para el control y gestión administrativo y financiero entre la Productora y las cesionarias.
- El Trabajador podrá remitir los escritos de ejercicio de sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad identificados con la referencia “Protección de datos” y actuación solicitada tanto al domicilio de la Productora indicado en el encabezamiento del Contrato, como dirigiéndose al Delegado de Protección de Datos del Grupo al cual pertenece la Productora, a través de la dirección de correo dpd@izen.es.
- En cumplimiento de lo dispuesto en el RGPD, se informa al Trabajador de que tiene derecho a presentar una reclamación en la Agencia Española de Protección de Datos www.aepd.es. En todo caso, por el fuerte compromiso de la Productora con la privacidad le invitamos a que se dirija a nosotros para solucionar cualquier cuestión relacionada con sus datos personales.

DÉCIMA. – USO DE MEDIOS ELECTRÓNICOS PARA LA FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

10.1 Las Partes aceptan expresamente que el presente contrato pueda ser firmado por medios electrónicos y/o digitales, por lo que en virtud de lo dispuesto en la Ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza, el contrato se entenderá válidamente firmado y aceptado a todos los efectos a través de dichos medios en caso de así decidirlo las partes.

UNDÉCIMA. – ÉTICA Y CUMPLIMIENTO NORMATIVO

11.1 Para la Productora, como parte del Grupo Newen, es un principio fundamental mantener un enfoque socialmente responsable y una conducta empresarial ética de acuerdo con las leyes y reglamentos aplicables (incluidos los principios del Pacto Mundial de las Naciones Unidas), y en especial, garantizar el respeto de los derechos humanos, las normas laborales internacionales, el medio ambiente y toda la normativa anticorrupción que resulte aplicable.

Para la ejecución de este Contrato, el Trabajador hará cumplir todas las normas aplicables relacionadas con la lucha contra el fraude, la corrupción, el soborno y el cartel ilegal, incluyendo, sin limitación, la Ley 10/2010, de 28 de abril, de prevención del blanqueo de capitales y de la financiación del terrorismo, la Ley francesa 2016-1691 de 9 de septiembre de 2016 (Loi Sapin II) y todos los convenios internacionales contra corrupción y blanqueo de capitales. Así, el Trabajador certifica que no ha, ni ninguna otra persona que actúe en su nombre ha, directa o indirectamente, ofrecido, solicitado o aceptado (u ofrecerá, solicitará o aceptará), ningún pago, ventaja o beneficio, de ninguna persona (pública o privada), con el fin de influir en un acto o una decisión.

11.2 El Trabajador reconoce haber leído y comprendido los valores y compromisos del Grupo Newen, accesibles en el sitio web de Newen en el siguiente enlace <https://www.newenstudios.com/code-of-ethics>, que guiarán la ejecución del presente Contrato.

El Trabajador certifica y garantiza que, para la ejecución del presente Contrato, ni ella, ni ninguna persona que actúe en su nombre:

- Figuran en un registro de congelación de activos publicado por las Naciones Unidas, Francia, la Unión Europea, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., o en cualquier lista de sanciones publicada por cualquiera de estos países u organizaciones, excluyendo los programas de sanciones cubiertos por el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996.
- Tiene cualquier acuerdo o relación comercial con cualquier persona o entidad que figure en cualquier lista de sanciones publicada por las Naciones Unidas, Francia, la Unión Europea, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., excluyendo los programas de sanciones cubiertos por el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996,
- Realiza operaciones en un sector sancionado por cualquier normativa de la ONU, la UE, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., excluyendo los programas de sanciones contemplados en el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996.

11.3 El incumplimiento de esta garantía dará lugar a un derecho de suspensión/rescisión para la Productora y, en su caso, se reembolsarán a la Productora los pagos efectuados mientras el Trabajador haya incumplido la garantía anterior, y ello sin perjuicio de los daños y perjuicios que pueda solicitar la Productora en compensación de su perjuicio.

DUODÉCIMA. - LEGISLACIÓN APLICABLE

12.1 El presente Contrato se regulará por lo dispuesto en la legislación vigente que resulte de aplicación, y particularmente por el Estatuto de los Trabajadores y la Ley Reguladora de la Jurisdicción Social, así como el Real Decreto 1435/1985, de Artistas. Asimismo, las Partes acuerdan que aplicará lo dispuesto por el Convenio Colectivo de la industria de la producción audiovisual (Técnicos).

Y en prueba de conformidad, ambas partes firman el presente Contrato en el lugar y fecha expresados en el encabezamiento.

LA PRODUCTORA

D. CARLO BOSERMAN DEMA

EL TRABAJADOR

D. MIGUEL DEL POZO ALVAREZ

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO

Manejo de títeres que van accionados por elementos mecánicos de gran tamaño desde el interior de la misma mediante su fuerza y realización de movimientos con elementos robóticos.

EVALUACIÓN DE RIESGOS LABORALES DEL PUESTO DE TRABAJO

*Grado de riesgo: MA: muy alto. A: alto. M: moderado. B: bajo. MB: muy bajo

| FACTOR DE RIESGO | RIESGO | PB | SV | GR* | MEDIDAS PREVENTIVAS |
|--|--|----|----|-----|--|
| <p>Desplazamientos por las instalaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derrames - Uso de calzado inadecuado. - En general: Deficientes condiciones de orden y/o limpieza. - Trabajos en presencia de agua, humedad, etc. Suelos resbaladizos | Caídas de personas a mismo nivel | B | M | B | <p>Se debe mantener en todo momento un adecuado estado de orden y limpieza, limpiar zonas de paso, organizar correctamente las mercancías, etc.</p> <p>Respete las zonas de paso y salidas de emergencia. No deposite, ni siquiera temporalmente, cargas frente a estas salidas o vías de evacuación.</p> <p>Recoger inmediatamente los derrames o vertidos que se puedan ocasionar.</p> <p>Colocar, en los casos requeridos, la señalización de "suelos resbaladizos".</p> <p>Utilizar calzado cerrado con suela antideslizante.</p> <p>Evitar cables por el suelo.</p> <p>Mirar siempre por dónde se camina. Evitar el uso de dispositivos móviles mientras nos desplazamos.</p> |
| <p>Equipamiento utilizado durante las actuaciones</p> <p>Objetos en zonas de paso</p> <p>Almacenamientos provisionales</p> | Choque contra objetos inmóviles | B | B | MB | <p>Mantener el orden y limpieza.</p> <p>No almacenar nada en zonas de paso, junto a puertas ni en las salidas.</p> <p>Desplazarse despacio, evitando movimientos repentinos y descoordinados.</p> <p>Mirar siempre hacia donde nos estamos moviendo.</p> <p>Prestar especial atención al moverse en espacios reducidos.</p> |
| <p>Caídas por falta de visión, los equipos mal revisados y la fatiga física debido al exceso de pruebas diarias. Lesiones musculoesqueléticas y tendinosas.</p> | <p>Golpes con objetos y elementos de la prueba.</p> <p>Lesiones musculares</p> | M | M | M | <p>Preparación física óptima de los trabajadores:</p> <p>descansos apropiados y una buena dieta, estableciendo turnos en las actuaciones.</p> <p>Antes de las actuaciones deben revisarse pormenorizadamente todos los equipos, atrezzo, andamiajes y dispositivos de seguridad y de bloqueo de emergencia.</p> <p>Los manipuladores del títere o muñeco nunca deben actuar cuando estén enfermos, lesionados o tomando alguna medicación que pueda impedirles realizar su trabajo en condiciones seguras</p> |

EVALUACIÓN DE RIESGOS LABORALES DEL PUESTO DE TRABAJO

*Grado de riesgo: MA: muy alto. A: alto. M: moderado. B: bajo. MB: muy bajo

| FACTOR DE RIESGO | RIESGO | PB | SV | GR* | MEDIDAS PREVENTIVAS |
|---|---|----|----|-----|---|
| | | | | | Vigilar y supervisar los movimientos siempre por un miembro del equipo de producción. Guiado de su desplazamiento para evitar zonas peligrosas, golpes y caídas. |
| Riesgo de golpes con objetos inmóviles: equipos usados en las actuaciones | Choque contra objetos inmóviles | B | B | MB | <p>Mantener el orden en los lugares de trabajo, eliminando aquellos materiales que no sean necesarios y se encuentren en las zonas de trabajo y de paso.</p> <p>Vigilar y supervisar los movimientos siempre por un miembro del equipo de producción. Guiado de su desplazamiento para evitar zonas peligrosas, golpes y caídas.</p> |
| Uso de equipos de protección individual para evitar golpes y rozaduras | Choque contra objetos inmóviles, móviles y caídas | M | M | M | <p>En todo momento se usarán los equipos de protección especificados para cada juego. Se comprobará su ajuste antes de cada prueba.</p> <p>Revisar las protecciones personales tras cada prueba verificando que no se han roto y el ajuste de cada una tras su uso o posibles golpes durante la prueba</p> |
| Interacción con los asistentes durante las actuaciones, | Choque contra objetos móviles | B | M | B | <p>Se tendrá especial precaución en las sesiones que requieran un contacto físico realizando los ejercicios de forma adecuada, evitando usar la fuerza desmedida que pueda producir daños en otras personas. Si fuera necesario se utilizarán protecciones deportivas.</p> <p>Cada persona debe disponer del espacio necesario para no chocar o golpear al resto, salvo que este sea el propósito de la clase.</p> |
| Manipulación de cargas: soporte del títeres y manipulación del mismo | Sobreesfuerzos | B | M | B | <p>Para soportar el peso del títeres se deben usar las ayudas mecánicas necesarias, si es posible se usarán exoesqueletos o estructuras similares que descarguen el peso en estructuras auxiliares.</p> <p>El peso máximo de los materiales a manipular manualmente de forma continua y en condiciones ideales será de 25 kg. Estas condiciones nos tienen que permitir ya sea con espacio suficiente, fácil sujeción de la carga y un levantamiento seguro y sin esfuerzos. En caso contrario se manipularán entre más de una persona.</p> <p>La carga no debe superar nunca los 25 kg en caso de hombre y de 15 kg en caso de mujeres, si es superior se utilizarán medios mecánicos, para que el peso no sea soportado por el manipulador.</p> <ul style="list-style-type: none"> No se deben realizar nunca movimientos bruscos y de mucho esfuerzo físico sin haber realizado un ligero estiramiento y calentamiento. |
| Instalaciones y equipos eléctricos. Operaciones de limpieza | Contactos eléctricos | B | A | M | Los sistemas de seguridad de las instalaciones eléctricas (interruptores diferenciales, magnetotérmicos, etc.) no deben ser manipulados (anulados) bajo ningún concepto. |

| | | | | | |
|--|------------------|----------|----------|----------|--|
| <p>Instalación eléctrica, equipos a temperaturas elevadas, almacenamientos de material diverso, etc.</p> <p>Presencia de público</p> | <p>Incendios</p> | <p>B</p> | <p>A</p> | <p>M</p> | <p>Mantener siempre cerrados los cuadros eléctricos.</p> <p>No accionar ningún componente eléctrico con las manos mojadas ni manipular dichos elementos cuando se encuentren mojados.</p> <p>Evitar las conexiones intermedias: "ladrones".</p> <p>No tirar nunca de los cables.</p> <p>Apagar y desenchufar los aparatos eléctricos antes de limpiarlos.</p> <p>Antes de la puesta en funcionamiento de las máquinas y/o equipos eléctricos, comprobar que los cables de alimentación, las clavijas de conexión y el interruptor, no presentan deterioros.</p> <p>Para la realización de operaciones de reparación, mantenimiento, ajuste o limpieza en estos equipos, desconectarlos previamente de la corriente eléctrica. Las reparaciones, ajustes, mantenimientos o limpieza sólo las realizará personal autorizado.</p> |
| | | | | | <p>Mantener en todo momento despejado el acceso a los equipos de extinción contra incendios, no realizando almacenamientos en zonas de paso, vías y salidas de evacuación.</p> <p>Mantener el orden y limpieza en el centro de trabajo, evitando almacenar material combustible en las proximidades de enchufes, radiadores, equipos que operan a temperaturas elevadas, cableado de suministro eléctrico y equipos informáticos.</p> <p>No sobrecargar los enchufes.</p> <p>No acumular materiales en zonas no habilitadas al efecto.</p> <p>Revisar el puesto de trabajo al final de la jornada laboral; y si es posible, desconectar los aparatos eléctricos o equipos que no necesiten estar conectados.</p> <p>Si se detecta cualquier anomalía en la instalación eléctrica o de protección contra incendios, debe comunicarse.</p> <p>Antes de realizar una operación en la que se generen focos de ignición, se deberá comprobar la no existencia en las cercanías de materiales combustibles. No realizar dichas operaciones en caso contrario.</p> <p>Vigilar la presencia de focos de ignición (partes calientes de máquinas, fumar imprudentemente, etc.).</p> <p>No colocar ropas ni objetos sobre radiadores.</p> <p>Consignas de actuación en caso de incendio:</p> <ul style="list-style-type: none"> De la alarma al descubrir el incidente. No realizar actuaciones de forma individual sin comunicarlo. Pedir ayuda y evitar correr riesgos innecesarios. |

MANIPULADOR TÍTERES AUTOMÁTAS

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> Seguir en todo momento las indicaciones que se nos den. Seguir las vías de evacuación hasta el punto de reunión o hasta la vía pública. Comprobar que al evacuar queden cerradas las puertas y ventanas. Comprobar que no queda nadie en nuestra área de trabajo. Acompañar a asistentes, visitas, clientes, etc. al punto de reunión. |
| Trato con clientes. Público. Trabajo con compañeros | Violencia, agresión y/o amenaza | B | M | A | <p>Evite que se produzcan actos de violencia. No contribuya.</p> <p>Mantener el equilibrio emocional y no responder a las provocaciones. Intentar reconducir al sujeto hacia un estado de ánimo más tranquilo.</p> <p>En situaciones conflictivas evitar el trabajo en solitario. Apoyarse en los compañeros.</p> <p>Informe de las incidencias en el servicio antes de que se enquisté una situación con los clientes.</p> <p>Evitar utilizar estilos de comunicación que generen hostilidad, usar amenazas, insultos, etc.</p> <p>Evitar el contacto ocular prolongado porque puede interpretarse como desafío o amenaza.</p> <p>Evitar señales que se puedan valorar como desafío (señalar con el dedo, etc.).</p> <p>Evitar el contacto físico y el exceso de proximidad. Procurar no invadir el espacio personal del sujeto.</p> <p>En todo caso las personas trabajadoras deben de pedir ayuda y atender a las indicaciones del empresario. En caso de que se detecte una anomalía o comportamiento extraño, las personas trabajadoras contactarán con el empresario y si lo considera necesario antes de ocurrir una agresión o atraco avisará a los servicios necesarios para socorrerlos.</p> |
| Desplazamientos “in itinere” en el desempeño del trabajo, al ir o volver al centro de trabajo: - Uso de teléfonos móviles. - Consumo de medicamentos, alcohol o drogas. Conductor y/o peatón. | Atropellos o golpes con vehículos | B | A | M | <p>Prestar atención cuando se salga a la vía, emplear el chaleco reflectante.</p> <p>Durante la conducción no está permitido el uso de teléfonos móviles; emplear los equipos de manos libres.</p> <p>No está permitido el consumo de alcohol o drogas.</p> <p>Usar obligatoriamente el cinturón de seguridad.</p> <p>Mantener siempre la distancia adecuada al siguiente coche de acuerdo con el estado de la calzada y la velocidad del vehículo.</p> <p>Respetar siempre los límites de velocidad marcados, las señales de tráfico, marcas viales, semáforos, etc.</p> <p>Revisar periódicamente los elementos claves de seguridad del vehículo: frenos, ruedas, dirección, luces y niveles de líquidos.</p> |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---|----|--|
| | | | | | <p>Tener en cuenta las indicaciones de los medicamentos en la interferencia con la conducción de los vehículos.</p> <p>El médico debe estar al corriente de los tratamientos que se lleven en cada momento.</p> <p>Disponer de gafas de protección solar que serán graduadas en caso de ser necesario.</p> <p>Aparte del cumplimiento del Reglamento de circulación se deberá prestar especial atención a la hora de bajarse del vehículo por la aproximación de otros automóviles. Moderar la velocidad a la que se realiza el trabajo para evitar que se pasen por alto pasos seguros como puede ser el mirar antes de bajar del vehículo o a la hora de cruzar una calle o una carretera.</p> <p>Se elegirán espacios seguros para estacionar, sea de modo provisional o definitivo, no pegados a las carreteras, sino áreas libres.</p> <p>En caso de circulación como peatones se deben de seguir las normas de circulación adecuadas, circulando por aceras y pasos de peatones o lugares habilitados para paso peatonal sin invadir la zona de circulación de tráfico rodado.</p> |
| | | | | | <p>Situarse siempre a la sombra: priorizando la sombra natural; en ausencia bajo sombrillas, etc.</p> <p>Utilizar protección solar, para todo el cuerpo, regular y continuamente.</p> <p>Minimizar los tiempos de exposición al sol (sobre todo en las horas centrales del día).</p> <p>Hidratarse continuamente.</p> <p>Utilizar gorra o similar.</p> <p>Realizar pausas frecuentes para poder ventilar y disipar el calor del trabajador</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Monitorización del personal expuesto. Usar medios de monitorización del calor interno del trabajador. ● Si la persona trabajadora padece alguna alteración de la salud, tiene determinados hábitos y estilo de vida o si es especialmente sensible (mujeres en situación de embarazo, problemas cardiovasculares, respiratorios, renales, diabetes, obesos...) deberá ponerlo en conocimiento de un médico especialista en Medicina del Trabajo. Éste, en función de las características personales, establecerá las pautas a seguir, pudiendo llegar a la restricción de dichos trabajos. ● Informar al médico especialista en Medicina del Trabajo si la persona trabajadora ha tenido alguna vez problemas con el calor o sobre enfermedades crónicas que pueda padecer o sobre la medicación que está tomando. ● Aplicar planes de aclimatación, con aumento paulatino de la carga de trabajo. Muchos casos de enfermedades por calor y de accidentes se producen durante el primer día de trabajo. Por ello es importante que el personal recientemente incorporado, o que regresa tras un periodo de baja médica, o tras unas vacaciones, trabaje a un ritmo reducido y realice descansos más frecuentes. La carga de trabajo se irá aumentando de manera gradual, hasta que la persona desarrolle |
| En caso de actuaciones al aire libre. Exposición al sol. | Estrés térmico calor | B | B | MB | |
| Trabajo en el interior del títere con escasa ventilación | | | | | |

Riesgos derivados de la necesidad de permanecer de pie durante largos periodos de tiempo, así como posturas forzadas..

Posturas forzadas,
bipedestación
dinámica

B M B

tolerancia para trabajar bajo condiciones de calor. Normalmente, la aclimatación se consigue tras más de dos semanas.

- Empezar cada turno informando sobre el nivel de alerta, la severidad de la situación y las medidas que se van a adoptar durante este.

- Proporcionar agua potable en las proximidades de los puestos de trabajo, y favorecer la hidratación periódica.

- Rehidratarse mediante bebidas adecuadas (con contenido en sales, recomendado bebidas isotónicas). Beber agua con frecuencia durante el trabajo y cuando se está fuera de este, aunque no se tenga sed. La hidratación es fundamental para una adecuada regulación térmica.

- Usar, siempre que sea posible, ropa de verano, suelta, de tejidos frescos (algodón y lino) y colores claros que reflejen el calor radiante.

- Descansar en lugares frescos cuando las personas trabajadoras tengan mucho calor. Si se siente mal y detecta algún síntoma de los efectos del calor, cesar la actividad y no dudar en solicitar atención sanitaria.

- Evitar comer mucho y las comidas grasientas. Comer fruta, verduras, tomar sal con las comidas.

- No tomar alcohol (cerveza, vino etc.) ni medicamentos no prescritos por facultativo.

- Evitar bebidas con cafeína (café, refrescos de cola, etc.) y también las bebidas muy azucaradas (>6%).

- Ducharse y refrescarse, si procede, cuando se vuelva al domicilio al finalizar el trabajo.

- Dormir suficiente número de horas (7 a 8 h) para recuperarse bien.

- Formación a las personas trabajadoras incluyendo el apartado de primeros auxilios y medidas de emergencia en caso de golpe de calor.

- Procurar reducir la actividad física y evitar realizar actividad física al aire libre en las horas centrales del día.

En los casos en que por exigencias del trabajo sea necesario permanecer de pie durante un tiempo prolongado se aconseja la realización de pausas, cambios posturales frecuentes, así como ejercicios de relajación muscular -estiramiento de los músculos y articulaciones de modo que éstos se oxigenen y liberen la fatiga sufrida-; se recomienda igualmente llevar un zapato cómodo.

No realizar posturas forzadas, realizando descansos.

Siempre antes de comenzar a realizar ejercicios se deben de realizar estiramientos para preparar el músculo y evitar tirones, ser cautos ante cualquier situación de fatiga muscular.

Cuatro consejos útiles para prevenir los tirones:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | <p>1.- Hacer estiramientos suaves, haciendo hincapié en los músculos que más sufren los tirones.</p> <p>2.- Darse baños de agua tibia y sal.</p> <p>3.- Masaje habitual.</p> <p>4.- Entrenar con cabeza, no forzar los días en que nos encontramos más cansados.</p> |
| | | | | | <p>Deben evitarse los ambientes ruidosos, para evitar la fatiga por esforzar la voz.</p> <p>Utiliza el micrófono o medio técnico al efecto.</p> <p>al hablar, levantar la cabeza y mirar a los alumnos, llevando la vista a las últimas filas. Así se sitúa la cabeza recta y se eleva el tono de voz. No es aconsejable hablar mientras se escribe en pizarras o papel.</p> <p>Realizar reposos vocales tras las clases.</p> <p>Los gritos y el polifacetismo vocal son contraproducentes para la voz.</p> <p>El ritmo de emisión vocal no debe ser demasiado rápido, pues aumenta la fatiga.</p> <p>Se recomienda no adoptar hábitos vocales defectuosos, no realizando abusos vocales prolongados.</p> <p>El hecho de fumar es perjudicial para la voz, pues causa irritación en la mucosa laríngea.</p> <p>El café y el té resultan excitantes (cafeína y teína), aumentando el nerviosismo, lo cual influye en el ritmo respiratorio perjudicando la coordinación fono - respiratoria.</p> <p>Las comidas excesivamente frías y calientes fomentan la irritación de las vías respiratorias. También es recomendable evitar las comidas copiosas y grasientas, alimentos picantes y evitar en lo posible, salsas.</p> |
| Irritación de laringe y alteraciones faringo-traqueales derivadas del uso prolongado de la voz. | Sobreesfuerzo. Vocal | - | - | - | |
| | | | | | <p>Prioriza las tareas importantes.</p> <p>Márcate metas alcanzables.</p> <p>Lleva una agenda.</p> <p>Aprende a escuchar/decir un NO.</p> |
| Tiempo de trabajo. | Insatisfacción derivada de factores psicosociales | - | - | - | |
| | | | | | <p>Desarrollar una estrategia de adaptación. Conseguir el soporte de familiares y amigos.</p> <p>Tomar comida caliente y equilibrada, instalar espacios adecuados, prever tiempo suficiente para comer.</p> <p>Intentar conseguir espacios oscuros y silenciosos para dormir.</p> <p>Mantener un horario regular de comidas.</p> |
| Trabajo a turnos. | Insatisfacción derivada de factores psicosociales | - | - | - | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | <p>Evitar ingerir comidas pesadas antes de acostarse.</p> <p>Evitar tomar alcohol, cafeína y estimulantes en general dos o tres horas antes de acostarse.</p> <p>Hacer ejercicio regularmente.</p> |
| Carga de trabajo. | Insatisfacción derivada de factores psicosociales | - | - | - | <p>Desglosa las tareas.</p> <p>Analiza las opciones.</p> <p>Busca la mejora.</p> <p>Pide ayuda cuando lo necesites.</p> |
| Demanda psicológica. | Insatisfacción derivada de factores psicosociales | - | - | - | <p>Confía en ti mismo.</p> <p>Ayuda a los demás.</p> <p>Pide ayuda cuando lo necesites.</p> |
| Variedad y cambios. | Insatisfacción derivada de factores psicosociales | - | - | - | <p>Asume los cambios con normalidad.</p> <p>Buscar lo positivo.</p> |
| Relaciones y comunicación. | Insatisfacción derivada de factores psicosociales | - | - | - | <p>Escucha atentamente.</p> <p>Muestra interés.</p> <p>No te aisles.</p> <p>Comparte experiencias.</p> |
| Conciliación y vida fuera del trabajo. | Insatisfacción derivada de factores psicosociales | - | - | - | <p>No lles el trabajo a tu casa.</p> <p>Reserva tiempo para tu vida personal y para tu familia.</p> <p>Cuida tu calidad de vida.</p> <p>Desconecta de los medios corporativos de comunicación.</p> |
| Conflictos entre personas. | Insatisfacción derivada de factores psicosociales | - | - | - | <p>Aísla tus sentimientos.</p> <p>Propón soluciones.</p> <p>Confía en la otra parte.</p> <p>Busca causas, no culpables.</p> |

EVALUACIÓN DE RIESGOS LABORALES DEL PUESTO DE TRABAJO (EMBARAZO Y LACTANCIA NATURAL)

*Grado de riesgo: MA: muy alto. A: alto. M: moderado. B: bajo. MB: muy bajo

| FACTOR DE RIESGO | RIESGO | PB | SV | GR* | MEDIDAS PREVENTIVAS |
|--|---|----|----|-----|---|
| <p>Posibilidad de ocupar el puesto una mujer embarazada.</p> <p>Tareas realizadas en bipedestación dinámica a partir de 3 h/día de la jornada.</p> | <p>Posturas forzadas, bipedestación dinámica</p> | - | - | - | <p>Informe a su empresa de su estado de gestación para poder realizar una evaluación de riesgos específica de embarazo y lactancia natural. Mientras tanto, tenga en cuenta las siguientes consideraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evite la bipedestación dinámica ininterrumpida que supere las tres horas al día de la jornada. |
| <p>Posibilidad de ocupar el puesto una mujer embarazada.</p> <p>Tareas realizadas en las que se manipulen cargas a partir de 4 kg.</p> | <p>Sobreesfuerzos. Manipulación manual de cargas</p> | - | - | - | <p>Informe a su empresa de su estado de gestación para poder realizar una evaluación de riesgos específica de embarazo y lactancia natural. Mientras tanto, tenga en cuenta las siguientes consideraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evite manipular pesos superiores a 4 kg. Durante la lactancia natural, los trabajos repetidos que impliquen tareas muy cerca del cuerpo y que, en presencia de un aumento fisiológico del tamaño y sensibilidad de las mamas, puede dar lugar a ciertas dificultades deberán ser valorados por el servicio médico. |
| <p>Posibilidad de ocupar el puesto una mujer embarazada.</p> <p>Tareas realizadas en las que se realicen flexiones del tronco de manera intermitente superior a 2 veces a la hora.</p> | <p>Sobreesfuerzos. Posturas forzadas del cuerpo entero</p> | - | - | - | <p>Informe a su empresa de su estado de gestación para poder realizar una evaluación de riesgos específica de embarazo y lactancia natural. Mientras tanto, tenga en cuenta las siguientes consideraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evite flexiones del tronco con frecuencia igual o superior a 2 veces a la hora. |
| <p>Posibilidad de ocupar el puesto una mujer embarazada o en situación de lactancia natural.</p> <p>Trabajo nocturno.</p> | <p>Riesgo no incluido en las listas sobre enfermedades profesionales o sobre formas de accidentes</p> | - | - | - | <p>Informe a su empresa de su estado de gestación para poder realizar una evaluación de riesgos específica de embarazo y lactancia natural. Mientras tanto, tenga en cuenta las siguientes consideraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las trabajadoras embarazadas no se verán obligadas a realizar dichos trabajos cuando se presente un certificado médico que lo desaconseje. <p>Evitar durante la lactancia natural los trabajos nocturnos.</p> |
| <p>Posibilidad de ocupar el puesto una mujer embarazada.</p> <p>Trabajo en ambiente ruidoso con riesgo para el feto.</p> | <p>Exposición al ruido</p> | - | - | - | <p>Informe a su empresa de su estado de gestación para poder realizar una evaluación de riesgos específica de embarazo y lactancia natural. Mientras tanto, tenga en cuenta las siguientes consideraciones:</p> |

EVALUACIÓN DE RIESGOS LABORALES DEL PUESTO DE TRABAJO (EMBARAZO Y LACTANCIA NATURAL) *Grado de riesgo: MA: muy alto. A: alto. M: moderado. B: bajo. MB: muy bajo

| FACTOR DE RIESGO | RIESGO | PB | SV | GR* | MEDIDAS PREVENTIVAS |
|---|--------------------------|----|----|-----|--|
| <p>Posibilidad de ocupar el puesto una mujer embarazada.</p> <p>Tareas realizadas a baja temperatura con riesgo para el feto.</p> | Estrés térmico por frío | - | - | - | <ul style="list-style-type: none"> No exponerse a ruido con niveles equivalentes diarios superiores a 80 dB(A) o niveles pico de 135 dB(C), ya que la protección auditiva no protege al feto. A partir de las 20 semanas de gestación, el oído del feto es funcional y puede sufrir lesiones. Informe a su empresa de su estado de gestación para poder realizar una evaluación de riesgos específica de embarazo y lactancia natural. Mientras tanto, tenga en cuenta las siguientes consideraciones: Se deberán evitar las actividades realizadas a bajas temperaturas hasta que se valore si procede la adaptación del puesto de trabajo en función de los resultados obtenidos en el informe específico de estrés térmico por frío. |
| <p>Posibilidad de ocupar el puesto una mujer embarazada.</p> <p>Tareas realizadas a altas temperaturas con riesgo para el feto.</p> | Estrés térmico por calor | - | - | - | <ul style="list-style-type: none"> Informe a su empresa de su estado de gestación para poder realizar una evaluación de riesgos específica de embarazo y lactancia natural. Mientras tanto, tenga en cuenta las siguientes consideraciones: Se deberán evitar las actividades realizadas a altas temperaturas hasta que se valore si procede la adaptación del puesto de trabajo en función de los resultados obtenidos en el informe específico de estrés térmico por calor. Evite los trabajos con WBGT superior a 25. El calor excesivo podría producir una deshidratación en la mujer lactante y alterar la producción de leche, por tanto, se recomienda disponer de bebidas en el lugar de trabajo para facilitar la hidratación. |

